

Schulcurriculum	<b>Musik Sekundarstufe I</b> <i>Jahrgangsstufe 10 (Epochenunterricht, 2. Halbjahr) - G9</i>	Stand: 16.08.2024
-----------------	--	-------------------

Zuordnung Inhaltsfeld/ weitere Zuordnung	Titel Unterrichtsvorhaben; inhaltliche Skizzierung; <i>weitere inhaltliche Vereinbarungen</i>	Hinweise zu Lernmitteln/ Materialien	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Konkrete Vereinbarungen zur Leistungsbeurteilung	Beiträge zu überfachlichen Handlungsfeldern		
					christliches Profil der Schule	allgemeine Methoden- und Medienkompetenz	individuelle Förderung
<p><b>UV 10.2.1</b></p> <p><b>Inhaltsfeld III - Verwendungen</b></p> <p>Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft</p>	<p><u>Künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: Ausgewählte Lieder und Songs des 19. und 20. Jahrhunderts</u></p> <p><b>Fachliche Inhalte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse von politischen Liedern, z. B. Schubert, Weill, Eisler im Hinblick auf das Text-Musik-Verhältnis;</li> <li>- Bezüge zu gesellschaftlichen und politischen Geschehnissen der Zeit (19./20. Jahrhundert);</li> <li>- Wege gesellschaftlichen Engagements durch Musik (subtile, metaphorische Kritik bei Schubert vs. Protest durch Verfremdung/Überzeichnung, Ironie und Sarkasmus bei Weill, Eisler);</li> <li>- Beispiele für gesellschaftlich-politisch engagierte Musik nach 1945;</li> </ul> <p><b>Fachspezifische Methoden:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zunehmend sicherer Umgang mit den Analyse- bzw. Gestaltungsparametern (auch in der Verschriftlichung von Ergebnissen in Textform);</li> <li>- Umgang mit literarischen Texten (insb. Gedichte);</li> </ul>	<p>MusiX 3, Kap. 10</p> <p>Epochen der Musikgeschichte (Helbling);</p> <p>Das Lied (Oberstufe Musik, Cornelsen);</p> <p>Romantik (Oberstufe Musik, Cornelsen);</p> <p>Romantik in der Musik (EinFach Musik, Schöningh);</p> <p>Musik und Politik (Oberstufe Musik, Cornelsen);</p> <p>Musik und Politik (EinFach Musik, Schöningh);</p> <p>Entartet: Kunst und Musik in der Zeit des Nationalsozialismus (Thema Musik, Klett);</p> <p>Musik im Nationalsozialismus (Lamprecht);</p> <p>Das verdächtige Saxophon: „Entartete Musik“ im NS-Staat (Dokumentation, Kommentar: A. Dümling);</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler...</p> <p><b>Rezeption</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften,</li> </ul> <p><b>Reflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften,</li> </ul>	<p>es wurden keine weitergehenden inhaltlichen oder konzeptionellen Vereinbarungen getroffen;</p>	<p>Schüler*innen reflektieren Menschenbilder in den Liedern von Schubert bzw. in den Songs von Weill vor dem Hintergrund christlicher Normen und Werte;</p> <p>Schüler*innen lernen gesellschaftlich engagierte Musik mit christlichem Hintergrund kennen;</p> <p>Schüler*innen entdecken, dass Musik auch manipulative Wirkung haben kann, thematisieren die Gefahren der manipulativen Einflüsse in einer Gesellschaft und hinterfragen Widersprüche zum christlichen Menschenbild;</p>	<p>Schüler*innen vertiefen ihre Fähigkeiten zu musikalisch-ästhetischem und ethischem diskursiven Handeln;</p> <p>Schüler*innen führen gegenstandsbezogene Informationsrecherchen zielgerichtet auf der Basis von Suchstrategien in analogen und digitalen Medien durch, werten themenrelevante Daten aus, bewerten diese kritisch und präsentieren diese auch mit Hilfe von Software zur Textverarbeitung oder Erstellung von Präsentationen (MKR 1.2, 2.1, 2.2, 2.3);</p>	<p>Schüler*innen analysieren Lieder mit unterschiedlichem musikalischen Schwierigkeitsgrad arbeitsteilig;</p> <p>Binnendifferenzierung bei Gestaltungsaufgaben (Differenzierung nach Niveau);</p> <p>darüber hinaus bedarfsorientierte Förderung durch Maßnahmen der Differenzierung, des Scaffoldings oder der Ko-Konstruktion (vgl. Leistungsbewertungskonzept Musik);</p>

Zuordnung Inhaltsfeld/ weitere Zu- ordnung	Titel Unterrichtsvorhaben; inhaltliche Skizzierung; <i>weitere inhaltliche Vereinbarungen</i>	Hinweise zu Lernmitteln/ Materialien	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Konkrete Vereinba- rungen zur Leistungsbe- wertung	Beiträge zu überfachlichen Handlungsfeldern		
					christliches Profil der Schule	allgemeine Methoden- und Medienkom- petenz	individuelle Förderung
	- methodisches Vorgehen bei der Analyse textgebundener Musik; - Notentextanalyse (Klavierlieder etwa im Schwierigkeitsgrad von Schuberts Winterreise);						
<b>UV 10.2.2</b>  <b>Inhaltsfeld II - Entwicklungen</b>  Musik im historisch-kulturellen Kontext: Barock, Musik der Wiener Klassik, Musik um 1900 und Neue Musik	<b>Fachliche Inhalte:</b>  - Vergleich von Musikstücken unterschiedlicher Stile und Epochen unter übergeordneten Gesichtspunkten wie genretypischen Gestaltungsmitteln, ästhetischen Idealen etc. (Schnittstellenbildung); - Erarbeitung musikpraxispezifischer Qualitätsstandards zur Beurteilung von Bearbeitungen; - Erfahrung von Musik als idiomatischer Spiegel ihrer Zeit; - Musik des 20. und 21. Jahrhunderts: ein Dasein zwischen Kontinuität und Bruch;  <b>Fachspezifische Methoden:</b>  - Realisierung von arrangierten Mitspielsätzen an Instrumenten; - Umgang mit digitalen Medien bzw. AppMusik zur Bearbeitung von Musik; - Umgang mit Audibearbeitungssoftware (z. B. Audacity);	MusiX 2, Kap. 4 und 13  MusiX 3, Kap. 13  Soundcheck III, S. 136ff.  Wege zur Musik (Bd. 1, Helbling, S. 164ff.)  Musik & Bildung (einschlägige Praxisbeispiele)  Musikbuch 2 (Cornelsen, S. 143ff.)	Die Schülerinnen und Schüler...  <b>Rezeption</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,</li><li>• analysieren und interpretieren Kompositionen im Hinblick auf historisch-kulturelle Kontexte,</li><li>• analysieren und interpretieren Kompositionen Neuer Musik im Hinblick auf innovative Aspekte,</li></ul> <b>Produktion</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• entwerfen und realisieren Gestaltungskonzepte aus dem Bereich der Neuen Musik,</li><li>• realisieren stiltypische Elemente von Popmusik,</li><li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li></ul> <b>Reflexion</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Stilmerkmale von Musik der Wiener Klassik in ihrem historisch-kulturellen Kontext,</li><li>• erläutern und beurteilen Konzeptionen Neuer Musik im Hinblick auf Aspekte der Innovation,</li></ul>	es wurden keine weitergehenden inhaltlichen oder konzeptionellen Vereinbarungen getroffen;	Schüler*innen vollziehen ästhetische Erfahrungen als Momente des selbstbezüglichen, erfüllten und vollzugsorientierten Wahrnehmens von Musik, die über sich hinausweist (Selbst- und Welterfahrung) und aus der Alltagswelt entrückt (Kontemplation, Transzendenz);  Schüler*innen entdecken, dass Komponieren ein „schöpferischer Akt“ ist, in den die Persönlichkeit des Komponisten einfließt und dass geniale Kunst mit „Begnadet-Sein“ zu tun hat (z. B. Wolfgang „Amadeus“ Mozart);	Schüler*innen vertiefen ihre Fähigkeiten zu musikalisch-ästhetischem und ethischem diskursiven Handeln;  Schüler*innen führen gegenstandsbezogene Informationsrecherchen zielgerichtet auf der Basis von Suchstrategien in analogen und digitalen Medien durch und werten themenrelevante Daten aus MKR 2.1, 2.2.);  Schüler*innen präsentieren Analyseergebnisse auch mit digitalen Medien und unter Verwendung der Fachsprache (MKR 1.2);  Schüler*innen lernen Gestaltungsmittel von Medienprodukten kennen, wenden sie reflektiert an und beurteilen sie hinsichtlich ihrer Qualität, Wirkung und Aussageabsicht (MKR 4.2)	bedarfsorientierte Förderung durch Maßnahmen der Differenzierung, des Scaffoldings oder der Ko-Konstruktion unter Zuhilfenahme leistungsdifferenzierender Unterstützungsmechanismen aus dem Bereich AppMusik (vgl. auch Leistungsbewertungskonzept Musik);