

# Unterrichtsinhalte Sek. I - Kurzform

## Unterrichtsreihen im Fach Kunst

### Jahrgangsstufe 5

- 1. Herstellen von Bildern aus der Wirklichkeit der Schülerinnen und Schüler**
  - Entwickeln einer Arbeit zum Thema "Meine Wirklichkeit" – Selbstvorstellung
- 2. Wechselwirkungen von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Zusammenhängen**
  - Vorübungen (Farbkreis; Übungen zum Mischen von Farben, Farbverwandtschaften, Farbabstufungen);
  - Erstellen eines an einer Farbverwandtschaft orientiertes Bild evtl. mit kontrastierendem Element;  
Vorschläge für Themen: Landschaftsbilder: Dschungel, Korallenriff, Unterwelt, Hölle
  - Bildbetrachtungen: Farbenvielfalt und Verwendung z. B.: bei Max Ernst, Rousseau, Paul Klee
- 3. Herstellen eines Zusammenhangs zwischen historischen Bildern und Bildern aus der Wirklichkeit der Schülerinnen und Schüler**
  - Gestalten eines Bildes zum Thema, z. B.: „Paradies/Schlaraffenland“
  - Bildbetrachtungen: z. B. Bruegel d. Ä: Schlaraffenland (1567)
- 4. Vom Experiment mit Farben und Farbauftrag zu einer aussagekräftigen Bildgestaltung**
- 5. Farbe in Collage und Montage mit Exkursen zu Bildbeispielen aus der aktuellen Kunst**

### Jahrgangsstufe 6

- 1. Raumdarstellung auf der Fläche**
  - Themen, z. B.: Schiffe auf See
  - Material: Bleistifte, Gelstift
- 2. Umrisslinie und differenzierter Einsatz der Linie als Bedeutungsträger in der Freihandzeichnung**
  - Themen, z. B.: Tiere im Wald,
  - Material: Bleistift, Gelstift

### **3. Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken**

- Bildbetrachtungen: Frottagen von Max Ernst
- Evtl. Video-Ausschnitt zur Frottage-Technik von Max Ernst
- Themen, z. B.: Phantastische Tiere
- Material: weicher Bleistift, evtl. Jaxonkreide, Temperafarbe

### **4. Materialien hinsichtlich ihrer Wirkungsdimension untersuchen und in neue Gestaltungen integrieren**

- Werkbetrachtungen hinsichtlich Materialauswahl, Verwendung und Wirkung. z. B.:
  - Alexander Calder, Mobile- und Materialobjekte
  - Jean Tinguely, Objekte aus der Baluba-Serie
  - Meret Oppenheim, Das Frühstück im Pelz, 1936
  - Design-Objekte mit besonderen Materialeigenschaften
- Themenvorschläge: Irre Typen, Roboter u. ä.
- Sammlung unterschiedlichster Materialien und Formen

## **Jahrgangsstufe 7.1**

### **1. Lehrgang COMIC**

- Bildergeschichte: Gestalten eines aus sechs Bildern bestehenden Comics (Bild 1 und 6 vorgegeben)
- Gestalten einer Comicseite/-doppelseite
- Vorübungen:
  - Der schematische Aufbau des menschlichen Kopfes und Körpers - Proportionen
  - Mimik: Analyse von Gesichtsausdrücken
  - Gestalten von Gesichtern mit dem
  - Ausdruck von Freude, Trauer, Wut und Schrecken
  - Perspektive: Die Wirkung der Frosch-, Normal- und Vogelperspektive; Einstellungsgrößen
  - Geschichten erzählen, Idee zur Story, Storyboard
  - Elemente zur Comicgestaltung:
    - Schrift Lautschrift Geräusche
    - Bewegungslinien Sprechblasen
    - Panelgestaltung Leserichtung
    - Seitengestaltung Heftgestaltung
- Covergestaltung
  - Rückseite (Werbung)

## Jahrgangsstufe 8.2

### 1. Raumkonstruktion auf der Fläche

- Mittel und Methoden von Darstellung von Körper und Raum auf der Fläche
- vergleichende Bildbetrachtung, z. B.:
  - Römisches Wandbild, 1.Jh.v.Chr. Christus spricht zu seinen Jüngern
  - Giotto: Der Traum vom himmlischen Castell
  - Masaccio: Die heilige Dreifaltigkeit
- Planen und Konstruieren von Räumen unter funktionalen und ästhetischen Aspekten
  - **Entwickeln eines Bildes zum Thema, z. B.:**
    - „Mein Museumsraum“
    - Straße in der Zukunft
- Planung und Konstruktion eines Raumes/Gebäudes
  - Grundriss/Aufriss
  - Ausgestaltung

### 2. Gestalten von Filmsequenzen

- Vom Buch zum Film - Die Idee
- Wie funktioniert Film? Vom Daumenkino zum Film
- Scribble und Flimmerbilder - Das Storyboard
- Filmische Mittel, Filmkulissen und Kunst
- Tanz der Farben/Malen mit Licht; Bewegte Bilder/Endlose Bewegung
- Herstellung von Filmszenen kooperativer Arbeit

## Jahrgangsstufe 9

- Projektarbeit zu einem festgelegten Oberthema mit direktem lebensweltlichem Bezug, z. B., „Nachhaltiges Design“, Körperkult