

Hinweise zur Leistungsbewertung

Allgemeines

In der Sek. I wird im Pflichtunterricht keine Klassenarbeit verfasst.

Von daher erfolgt die Leistungsüberprüfung auf der Grundlage der „Sonstigen Mitarbeit“, hierzu zählen:

- Bildnerische Gestaltungsprodukte
- Übungen
- Entwürfe, Skizzen
- Zwischenergebnisse
- Mündliche Unterrichtsbeiträge
- Prozessorientiertes Arbeiten
- Teamarbeit

Leistungsindikatoren für die Sekundarstufe I

Note	Leistungsbewertung Klasse 5 und 6 Kriterien
SEHR GUT	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none">• fristgerechte Abgabe der Arbeiten• Materialpräsenz• vollständige und geordnete Kunstmappe <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eigenständige gestalterische Leistung als Beitrag zur Problemlösung• Gleichmäßig hohe und selbstständige Arbeit an der gestalterischen Aufgabe• die Arbeiten genügen in besonderer Weise den Anforderungen der Aufgabe• vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden sicher beherrscht und angewendet <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none">• gleichmäßig hohe und selbstständige Mitarbeit im Unterricht• sachgerechte Kritik und ausgewogene Beurteilung• eigenständige gedankliche Leistung als Beitrag zur Problemlösung• angemessene und richtige Verwendung von neu erlernten Fachbegriffen• vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden sicher beherrscht und angewendet
GUT	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none">• fristgerechte Abgabe der Arbeiten• Materialpräsenz• vollständige und geordnete Kunstmappe <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fähigkeit zur Problemerkennung und gestalterischen Lösung• gleichmäßig hohe und selbstständige Arbeit an der gestalterischen Aufgabe• die Arbeiten genügen in vollem Umfang den Anforderungen der Aufgabe• vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden beherrscht und angewendet <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none">• gleichmäßig hohe und selbstständige Mitarbeit im Unterricht• Verständnis schwierigerer Sachverhalte• sachgerechte und angemessene Verwendung von neu erlernten Fachbegriffen• vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden beherrscht und angewendet

BEFRIEDIGEND	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fristgerechte Abgabe der Bilder • regelmäßige Materialpräsenz • weitestgehend vollständige und geordnete Kunstmappe <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundsätzlich angemessene Anwendung gestalterischer Mittel • überwiegende selbstständige Arbeit an der gestalterischen Aufgabe • die Arbeiten genügen im Wesentlichen den Anforderungen der Aufgabe • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden überwiegend beherrscht und angewendet <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • insgesamt regelmäßig freiwillige Mitarbeit im Unterricht • richtige Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus unmittelbar behandeltem Stoff • gelegentlich selbstständige Anwendung von neu erlernten Fachbegriffen • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden überwiegend beherrscht und angewendet
AUSREICHEND	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weitgehend fristgerechte Abgabe von Arbeiten • meist vorhandene Materialien • lückenhafte und teilweise ungeordnete Kunstmappe <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • auf einfache Darstellungsmittel beschränkte Gestaltungsversuche • nur gelegentlich selbstständige Arbeit an der gestalterischen Aufgabe • die Arbeiten genügen den Mindestanforderungen der Aufgabe • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden mit Einschränkungen beherrscht <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nur gelegentlich freiwillige Mitarbeit im Unterricht • Äußerungen beschränken sich auf die Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus dem unmittelbar behandelten Stoffgebiet und sind im Wesentlichen richtig • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden mit Einschränkungen beherrscht
MANGELHAFT	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verzögerte Abgabe der Arbeiten • meist fehlende Materialpräsenz • deutlich lückenhafte und nur in Ansätzen geordnete Kunstmappe <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eingeschränkte, unangemessene Gestaltungsversuche • überwiegend unselbstständige Arbeit an der gestalterischen Aufgabe • die Arbeiten genügen den Anforderungen der Aufgabe nur unzureichend <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwiegend passives Verhalten im Unterricht • Äußerungen nach Aufforderung sind nur teilweise richtig • sehr lückenhafte Sach- und Methodenkompetenz
UNGENÜGEND	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine Abgabe von Arbeiten • keine Materialpräsenz • keine oder nur in Ansätzen geführte Kunstmappe <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • völlig abweichende, verfehlte Gestaltung • die abgegebenen Arbeiten genügen den Anforderungen nicht <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine freiwillige Mitarbeit im Unterricht und keine Materialpräsenz • Äußerungen nach Aufforderung sind falsch • nicht zu motivieren

NOTE	Leistungsbewertung Klasse 7 und 8 KRITERIEN
SEHR GUT	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fristgerechte Abgabe der Arbeiten • Materialpräsenz • vollständige und geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eigenständige gestalterische Leistung als Beitrag zur Problemlösung • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden sicher beherrscht und angewendet • die Arbeiten genügen in besonderer Weise den Anforderungen der Aufgabe • angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gleichmäßig hohe und selbstständige Mitarbeit im Unterricht • sachgerechte Kritik und ausgewogene Beurteilung • eigenständige gedankliche Leistung als Beitrag zur Problemlösung • angemessene und richtige Verwendung von Fachbegriffen • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden sicher beherrscht und angewendet • Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung
GUT	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fristgerechte Abgabe der Arbeiten • Materialpräsenz • vollständige und geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit zur Problemerkennung und gestalterischen Lösung • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden beherrscht und angewendet • Verständnis schwierigerer Sachverhalte und deren Einordnung in den Gesamtzusammenhang des Themas und Gestaltungsprozess • Arbeiten genügen in vollem Umfange den Anforderungen der Aufgabe • angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gleichmäßig hohe und selbstständige Mitarbeit im Unterricht • sachgerechte und angemessene Verwendung von Fachbegriffen • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden beherrscht und angewendet • Abstraktion und Transferleistung
BEFRIEDIGEND	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fristgerechte Abgabe der Bilder • regelmäßig Materialpräsenz • weitestgehend vollständige und geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundsätzlich angemessene Anwendung gestalterischer Mittel • überwiegend selbstständige Arbeit an der gestalterischen Aufgabe • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden überwiegend beherrscht und angewendet • die Arbeiten genügen im Wesentlichen den Anforderungen der Aufgabe. • überwiegend angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und überwiegend adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • insgesamt regelmäßig freiwillige Mitarbeit im Unterricht • richtige Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus unmittelbar behandeltem Stoff • gelegentlich selbstständige Anwendung von Fachbegriffen • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden überwiegend beherrscht und angewendet • wiederholt Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung

<p>AUSREICHEND</p>	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weitgehend fristgerechte Abgabe von Arbeiten • meist vorhandene Materialien • lückenhafte und teilweise ungeordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • auf einfache Darstellungsmittel beschränkte Gestaltungsversuche • gelegentlich selbstständige Arbeit an der gestalterischen Aufgabe • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden mit Einschränkungen beherrscht • die Arbeiten genügen den Mindestanforderungen der Aufgabe • nur gelegentlich angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und nur gelegentlich adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nur gelegentlich freiwillige Mitarbeit im Unterricht • Äußerungen beschränken sich auf die Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus dem unmittelbar behandelten Stoffgebiet und sind im Wesentlichen richtig; • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden mit Einschränkungen beherrscht • nur gelegentlich Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung
<p>MANGELHAFT</p>	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verzögerte Abgabe der Arbeiten • meist fehlende Materialpräsenz • deutlich lückenhafte und nur in Ansätzen geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eingeschränkte, unangemessene Gestaltungsversuche • überwiegend unselbstständige Arbeit an der • die Arbeiten genügen den Anforderungen der Aufgabe nur unzureichend • kaum angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und gestalterischen Aufgabe deutlich lückenhafte Medienkompetenz <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwiegend passives Verhalten im Unterricht • Äußerungen nach Aufforderung sind nur teilweise richtig • sehr lückenhafte Sach- und Methodenkompetenz • kaum Ansätze von Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung
<p>UNGENÜGEND</p>	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine Abgabe von Arbeiten • keine Materialpräsenz • keine oder nur in Ansätzen geführte Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • völlig abweichende, verfehlte Gestaltung • die abgegebenen Arbeiten genügen den Anforderungen nicht • gegen kooperatives Arbeiten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine freiwillige Mitarbeit im Unterricht • Äußerungen nach Aufforderung sind falsch • nicht zu motivieren • keine Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung

NOTE	Leistungsbewertung Klasse 9 KRITERIEN
SEHR GUT	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fristgerechte Abgabe der Arbeiten • Materialpräsenz • vollständige und geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eigenständige gestalterische Leistung als Beitrag zur Problemlösung • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden sicher beherrscht und zielorientiert angewendet • die Arbeiten genügen in besonderer Weise den Anforderungen der Aufgabe • angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gleichmäßig hohe und selbstständige Mitarbeit im Unterricht • Erkennen eines Problems und dessen Einordnung in einen größeren Zusammenhang • sachgerechte Kritik und ausgewogene Beurteilung • eigenständige gedankliche Leistung als Beitrag zur Problemlösung • angemessene, klare sprachliche Darstellung von bildnerischen Darstellungen und richtige Verwendung von Fachbegriffen • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden sicher beherrscht und zielorientiert angewendet • Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung
GUT	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fristgerechte Abgabe der Arbeiten • Materialpräsenz • vollständige und geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit zur Problemerkennung und gestalterischen Lösung • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden beherrscht und angewendet • die Arbeiten genügen in vollem Umfang den Anforderungen der Aufgabe • angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gleichmäßig hohe und selbstständige Mitarbeit im Unterricht • Verständnis schwieriger Sachverhalte und deren Einordnung in den Gesamtzusammenhang des Themas • sachgerechte und angemessene Verwendung von Fachbegriffen • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden beherrscht und angewendet • Abstraktion und Transferleistung
BEFRIEDIGEND	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fristgerechte Abgabe der Bilder • regelmäßige Materialpräsenz • weitestgehend vollständige und geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grundsätzlich angemessene Anwendung gestalterischer Mittel • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden überwiegend beherrscht und angewendet • die Arbeiten genügen im Wesentlichen den Anforderungen der Aufgabe • überwiegend angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und überwiegend adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • insgesamt regelmäßig freiwillige Mitarbeit im Unterricht • richtige Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus unmittelbar behandeltem Stoff • ermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden überwiegend beherrscht und angewendet • gelegentliche Verknüpfung mit Kenntnissen des Stoffes der gesamten Unterrichtsreihe • gelegentlich selbstständige Anwendung von Fachbegriffen • wiederholt Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung

<p>AUSREICHEND</p>	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • weitgehend fristgerechte Abgabe von Arbeiten • meist vorhandene Materialien • lückenhafte und teilweise ungeordnete Kunstmappe <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • auf einfache Darstellungsmittel beschränkte Gestaltungsversuche • vermittelte Bildkonzeption und Bildgestaltung werden mit Einschränkung beherrscht und angewendet • die Arbeiten genügen den Mindestanforderungen der Aufgabe • nur gelegentlich angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und nur gelegentlich adäquate Verwendung von Multimedia-Instrumenten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nur gelegentlich freiwillige Mitarbeit im Unterricht • Äußerungen beschränken sich auf die Wiedergabe einfacher Fakten und Zusammenhänge aus dem unmittelbar behandelten Stoffgebiet und sind im Wesentlichen richtig • fachliches Verständnis und Gebrauch von Fachbegriffen nur unter intensiver Anleitung • vermittelte Fachkenntnisse und Methoden werden mit Einschränkungen beherrscht und angewendet • nur gelegentlich Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung
<p>MANGELHAFT</p>	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • verzögerte Abgabe der Arbeiten • meist fehlende Materialpräsenz • deutlich lückenhafte und nur in Ansätzen geordnete Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eingeschränkte, unangemessene Gestaltungsversuche • überwiegend unselbstständige Arbeit an der • die Arbeiten genügen den Anforderungen der Aufgabe nur unzureichend • kaum angeleitetes und eigenständiges kooperatives Arbeiten und deutlich lückenhafte Medienkompetenz <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • überwiegend passives Verhalten im Unterricht • Äußerungen nach Aufforderung sind nur teilweise richtig • sehr lückenhafte Sach- und Methodenkompetenz • kaum Ansätze von Abstraktionsfähigkeit und Transferleistung • die Arbeiten genügen den Anforderungen der Aufgabe nur unzureichend
<p>UNGENÜGEND</p>	<p>Allgemein:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine Abgabe von Arbeiten oder die abgegebenen Arbeiten • keine Materialpräsenz • keine oder nur in Ansätzen geführte Kunstmappe/Portfolio <p>Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> • völlig abweichende, verfehlte Gestaltung • genügen den Anforderungen nicht • gegen kooperatives Arbeiten <p>Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> • keine freiwillige Mitarbeit im Unterricht • Äußerungen nach Aufforderung sind falsch • nicht zu motivieren

Leistungsbewertung in der Sekundarstufe II

Beurteilungsbereich Klausuren

In der Sek. II basiert die Leistungsbewertung ggf. auf Klausuren (3./4. Abiturfach).

Da die bildnerisch praktische Gestaltung im Fach Kunst einen hohen Stellenwert hat, kommt ihr bei der Leistungsbewertung eine angemessene Bedeutung auch in Form einer praktischen Klausur zu.

Bei einer bildnerisch praktischen Aufgabe mit schriftlicher Erläuterung muss die praktische Arbeit nicht vollständig ausgestaltet sein. Vielmehr soll die Gesamtanlage der Arbeit erkennbar sein und kritisch reflektiert werden (sowohl das Endprodukt als auch der Entstehungsprozess).

Weitere Aufgabenarten in Klausuren sind:

- Analyse und Interpretation von bildnerischen Gestaltungen
- Fachspezifische Problemerkörterung

Jgst.	EF-1	EF-2	Q1-1	Q1-2	Q2
Anzahl	1	1	2	2	1
Dauer (U-Std./ Min)	2/3*	2/3*	3*	3*	3*

* = Arbeitszeitverlängerung bei Gestaltungsaufgaben möglich

Beurteilungsbereich Facharbeit

In Anlehnung an den hohen Stellenwert von bildnerischen Gestaltungen muss die Facharbeit einen angemessenen Praxisteil beinhalten. Ideensammlung, Konzeption, alternative Lösungsansätze sowie Skizzen und schließlich eine kritische wissenschaftliche Reflexion sind grundsätzliche Beurteilungskriterien. Ferner spielt der eigene kreative Ansatz eine bestimmende Rolle bei der Leistungsbeurteilung.

Beurteilungsbereich Sonstige Mitarbeit

Neben der **mündlichen Mitarbeit in den Theoriestunden** und den in der Sek. I geforderten Qualifikationen treten u. a.

- Referate, Protokolle und Präsentationen,
- Freiwillige Zusatzarbeiten/alternative praktische Lösungsvorschläge.

Das **ArtBook**. Die sonstige Mitarbeit umfasst unterschiedliche Formen der selbstständigen und kooperativen Aufgabenerfüllung, Beiträge zum Unterricht, von der Lehrkraft abgerufene Leistungsnachweise wie die Gestaltungsprozesse, -ergebnisse und deren schriftliche Erläuterungen, mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen, schriftliche und praktische Übungen. Diese Beiträge werden im sogenannten ArtBook gesammelt bzw. fixiert.

Die **praktische Arbeit**. Nach der Planung und problemorientierten, differenzierten Gestaltung von Bildern im Sinne eines bildfindenden Dialogs im ArtBook geht es zuletzt um die Umsetzung bzw. Gestaltung der „großen Arbeit“ und der anschließenden selbstständigen und differenzierten schriftlichen Reflexion von diesem eigenen Gestaltungsergebnis im Vergleich zu der im ArtBook erläuterten und erhofften Wirkung und der beabsichtigten Aussagen sowie den Vorgaben durch die Lehrperson.

Leistungsbewertung Sekundarstufe II Kompetenzerwartungen		
<i>Einführungsphase</i>		
	GUT	AUSREICHEND
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • Sachangemessene und fachsprachlich korrekte Beschreibung eigener und fremder Gestaltungen • Selbstständige Formulierung von Deutungsfragen zu bildnerischen Phänomenen • Differenzierte Analyse von Bildern¹ mit Hilfe grundlegender fachspezifischer Methoden und selbstständige Benennung von Deutungsansätzen • Selbstständige und differenzierte Erläuterung und Bewertung der Bildsprache eigener und fremder Arbeiten im Kontext von Form und Inhaltsgefügen 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundsätzlich angemessene Beschreibung eigener und fremder Gestaltungen • Formulierung von Deutungsfragen zu bildnerischen Phänomenen unter Anleitung • Analyse von Bildern mit Hilfe grundlegender fachspezifischer Methoden unter Anleitung und Benennung von Deutungsansätzen • Grundlegende Erläuterung und Bewertung der Bildsprache eigener und fremder Arbeiten unter Anleitung
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • Planvolle und problemorientierte Gestaltung von Bildern mit grafischen, malerischen und plastischen Mitteln • Sinnvolle Variationen im bildnerischen Verfahren im Sinne eines Bildfindenden Dialogs zur Erprobung gezielter Bildgestaltungen im ArtBook • Selbstständige und differenzierte Erörterung von Arbeitsprozessen, bildnerischen Verfahren und Ergebnissen im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form und Inhaltsgefügen 	<ul style="list-style-type: none"> • Einfache Gestaltung von Bildern mit grafischen, malerischen und plastischen Mitteln • Grundlegende Erprobung gezielter Bildgestaltungen im Sinne eines bildfindenden Dialogs im ArtBook • Erörterung von Arbeitsprozessen, bildnerischen Verfahren und Ergebnissen im Hinblick auf ihre Einsatzmöglichkeiten im Kontext von Form und Inhalt unter Anleitung

¹ Das Wort Bild steht an dieser Stelle stellvertretend für alle bildnerischen Ausdrucksformen, wie Plastik, Malerei, Grafik, Fotografie und Film

	Grundkurs Qualifikationsphase	
	GUT	AUSREICHEND
Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • Genaue und differenzierte Beschreibung eigener und fremder Gestaltungen • selbstständige und fachsprachlich differenzierte Darstellung der Ergebnisse der Analyse, Deutung und Erörterung • systematische und vollständige Analyse unbekannter Werke aus bekannten Zusammenhängen und selbstständige Ableitung von Deutungsansätzen • selbstständige und reflektierte Erörterung und Bewertung eigener und fremder Gestaltungen und ihrer Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren • selbstständig Erläuterung und differenzierter Vergleich grundlegender Gestaltungskonzeptionen 	<ul style="list-style-type: none"> • Grundsätzlich angemessene Beschreibung eigener und fremder Gestaltungen • Grundsätzlich fachsprachlich korrekte Darstellung der Ergebnisse der Analyse, Deutung und Erörterung • Grundlegende Analyse unbekannter Werke aus bekannten Zusammenhängen und Ableitung von Deutungsansätzen unter Anleitung • Grundlegende Erörterung und Bewertung eigener und fremder Gestaltungen und ihrer Bildsprache hinsichtlich der Form-Inhalts-Bezüge und des Einflusses bildexterner Faktoren unter Anleitung • Erläuterung und Vergleich grundlegender Gestaltungskonzeptionen unter Anleitung
Produktion	<ul style="list-style-type: none"> • Planvolle und problemorientierte Gestaltung von Bildern mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren • Differenzierte Gestaltung von Bildern im Sinne eines bildfindenden Dialogs und selbstständige und differenzierte Erläuterung und Reflexion von diesem am eigenen Gestaltungsergebnis im ArtBook oder Plenum • Selbstständige Gestaltung und Beurteilung kontextbezogener Bildkonzepte 	<ul style="list-style-type: none"> • Einfache Gestaltung von Bildern mit Gestaltungsmöglichkeiten unterschiedlicher Bildverfahren • Einfache Gestaltung von Bildern im Sinne eines bildfindenden Dialogs unter Anleitung und grundsätzlich angemessene Reflexion von diesem am eigenen Gestaltungsergebnis im ArtBook oder Plenum • Einfache Gestaltung und Beurteilung kontextbezogener Bildkonzepte unter Anleitung