

Unterrichtsreihen und Aufgabentypen im Fach Deutsch (Stand: 8.8.22)

Die Reihenfolge der Unterrichtseinheiten ist nicht unumstößlich. Ggf. wird die Abfolge verändert, um auf die besonderen Voraussetzungen und Bedürfnisse der Klasse einzugehen. Auch inhaltlich kann auf die Lerngruppe reagiert werden.

Klasse 5 (G9): Deutschbuch Cornelsen

- Projekte der Jahrgangsstufe: zu Beginn des Schuljahres: **Bücherwürfel**
- im laufenden Jahr: **Welttag des Buches**

Unterrichtsthemen

UV 1: Unsere neue Schule – sich und andere informieren, S. 13-40

- In der neuen Klasse – Informationen sammeln und austauschen
- Schulgeschichten lesen und verstehen
- Einen Brief schreiben
- Kommunikationskonventionen und Kommunikationsrollen: Adressaten- und Situationsbezug
- Erste Formen argumentierenden Schreibens: den Adressaten über Sachverhalte informieren und überzeugen
- mögliche Anbindung an das Schulsozialprojekt VOZAMA
- **Klassenarbeit:** einen persönlichen oder offiziellen Brief verfassen; begründete Stellungnahme zu einem Sachverhalt (**Typ 3**)

UV 2: Grammatik erforschen (Teil I) – Wortarten, S. 242-262

- Unterscheidung von Wortarten (Substantiv/Nomen, Artikel, Verb, Adjektiv, Pronomen, Präposition)
- Wortarten und ihre Funktion im textuellen Zusammenhang erkennen
- grammatische Grundbegriffe
- Orthografie: Übungen zur Groß- und Kleinschreibung
- **Klassenarbeit:** einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten [z. B. Tempuswechsel, Satzweiterungen, Überprüfung grammatischer Regeln o. ä.] (**Typ 5**)

UV 3: Plötzlich ging das Licht aus – Spannend erzählen, S. 77-104

- Abenteuer im Alltag – Erlebnisse erzählen
- Da schlug es Mitternacht! – Gruselgeschichten lesen und schreiben
- Kommunikationsrollen und -konventionen: mündliches und schriftliches Erzählen
- Satzübergreifende Textmuster: Aufbau einer Erzählung
- Figuren und Perspektiven in literarischen Texten: Gedanken und Gefühle beschreiben
- Typische grammatische Konstruktionen: die wörtliche Rede und ihre Zeichensetzung
- Wortfelder, u. a. „sagen“ mithilfe von MS PowerPoint oder der WebTools www.wortwolken.com bzw. Mentimeter erstellen und präsentieren
- Schreibkonferenz – eigene Texte auch digital mit MS Word erstellen, überprüfen und überarbeiten
- Lesarten von Literatur und Lebensweltbezüge: Projekte rund ums Erzählen (z. B. eine eigene Bildergeschichte mit www.padlet.com oder in MS PowerPoint gestalten und dazu erzählen)
- **Klassenarbeit:** eine Geschichte (z. B. Bildergeschichte) nach Vorgaben [auf der Basis von Materialien oder Mustern erzählen] (**Typ 1**); Projektarbeit

UV 4: Allerlei Leckerei, Gedichte vortragen und gestalten, S. 169-188

- Merkmale von Lyrik (auch digital recherchieren über www.klexikon.de)
- Untersuchung von Inhalt, Klang und Form
- Sprachliche Bilder analysieren lernen
- Gedichte schreiben, weiterschreiben und kreativ präsentieren (etwa digital mit MS Word oder PowerPoint)
- einen Gedichtvortrag einüben und digital aufzeichnen (über die App Sprachmemos auf dem iPad)
- Lesarten von Literatur: Mehrdeutigkeit, Lebensweltbezüge lyrischer Texte
- **Klassenarbeit:** ein Gedicht mit Hilfe von Fragen untersuchen (**Typ 4a**)

UV 5: Es war einmal – Märchen untersuchen und schreiben, S. 145-168

- Verzauberte Welt – Märchen lesen und vergleichen
- Merkmale und Textmuster (auch in Form einer Kurzpräsentation arbeitsteilig in Form eines Gallerywalks mit MS OneNote präsentieren)
- Figuren, Handlungen und Perspektiven in literarischen Texten: Märchen lesen und verstehen
- Schreibprozess/ Muster der Textorganisation: Märchen selbst schreiben und digital mit überarbeiten
- Märchen als Tradition
- alte Märchen – anders erzählt (Perspektivwechsel)
- **Klassenarbeit:** ein Märchen verfassen, umschreiben oder fortsetzen (**Typ 6**)

UV 6: Rechtschreibung erforschen, Strategien und Regeln finden, S. 283-312

- Groß- und Kleinschreibung
- Wiederholung: s-Laute
- Dehnung, lange und kurze Vokale, Konsonantendopplung
- Übung und Vertiefung mit Lern-Apps oder erstellten Quiz (MS Forms, Kahoot, Mentimeter)
- die Schreibweise eines Wortes ableiten
- Trennungsregeln
- Methoden der Selbstkontrolle – mit einem (Online-) Wörterbuch arbeiten sowie Rechtschreibkontrolle in MS Word nutzen und reflektieren
- Nutzung digitaler Informationsquellen mit kritischer Prüfung der Quellen (z. B. Online-Duden vs. Forumsbeitrag)
- **Klassenarbeit:** Diktat eines kurzen Textes – zum thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen; Rechtschreiberegeln kennen und anwenden: Text mit Hilfe von Regeln überarbeiten (**Typ 3**)

UV 7: Grammatik erforschen-Sätze und Satzglieder, S. 263-278

- Satzglieder als Bausteine des Satzes verstehen und unterscheiden
- Die Satzklammer im Deutschen mittels Umstell- und Ersatzprobe erkennen
- Subjekt, Prädikat, Objekte (Akkusativ-, Dativ-, Genitiv-, Präpositionalobjekt) auch mithilfe von Lern-Apps und digitalen Markierungsmöglichkeiten (MS OneNote oder MS Teams + Apple Pen) bestimmen
- **schriftl. Hausaufgabenüberprüfung oder Test (optional)**

In der extra ausgewiesenen Ergänzungsstunde soll nach Bedarf in besonderer Weise Rechtschreibung oder auch grammatisches Wissen gefestigt werden.

Klasse 6 (G9): Deutschbuch Cornelsen

- Projekte der Jahrgangsstufe: Im laufenden Jahr: **Vorlesewettbewerb**

Unterrichtsthemen

UV 1: Freundschaften-Erzählen und gestalten, S. 73-96

- Durch dick und dünn! – Von Freundschaften erzählen
- zu Freundschaftsgeschichten schreiben
- einen Erzählkern ausgestalten
- eine Erzählung im Hinblick auf Spannung untersuchen und eine Spannungskurve in Kleingruppen grafisch gestalten und digital präsentieren (etwa mithilfe von MS One-Note, PowerPoint oder Word)
- das Verhalten einer Person beurteilen und reflektieren, etwa durch ein digital aufgezeichnetes Interview mit einer literarischen Figur (App Sprachmemos auf dem iPad oder Aufnahmefunktion in MS Teams; die Interviewvorbereitung erfolgt durch das Lernmodul „Fragetechniken“ der Medienbox NRW)
- eine literarische Figur charakterisieren
- einen Jugendroman, einen Romanauszug oder einen Autor vorstellen (bspw. durch eine Digitalrecherche über www.fragFINN.de zu Erich Kästner) mit anschließender Präsentation (MS Word, MS PowerPoint)
- mögliche Übungseinheit zur Rechtschreibung:
- s-Laute (s-ss-ß)
- **Klassenarbeit:** Typ 4b) Einen Text mit Hilfe von Fragen bzw. Aufgaben untersuchen, deuten und ggf. bewerten

UV 2: Grammatik erforschen, Sätze und Satzglieder, S. 267-288

- Unterscheidung Satzreihe – Satzgefüge
- Arten der logischen Verknüpfung in Satzgefügen
- Zeichensetzung in Satzreihen und Satzgefügen
- Sprachlich-stilistische Übungen
- gleichzeitig: Übungseinheit zur Zeichensetzung:
- Komma in Satzreihe und Satzgefüge
- Rechtschreibung/ Grammatik: das – dass
- Übung und Vertiefung mit Lern-Apps oder erstellten Quiz (MS Forms, Kahoot!, Mentimeter)
- Groß oder klein? Wie schreibt man es?
- Nominalisierung von Verben und Adjektiven
- **Klassenarbeit:** einen Text nach vorgegebenen Kriterien (z. B. Satzstrukturen: Satzreihe – Satzgefüge) überarbeiten (**Typ 5**)

UV 3: Versteckte Wahrheiten– Fabeln lesen und gestalten, S. 141-158

- Von Füchsen und anderen Tieren – Merkmale von Fabeln kennenlernen
- Merkmale und Textmuster anwenden sowie in Form einer Kurzpräsentation arbeitsteilig mit MS Word oder OneNote präsentieren
- Fabeln lesen, verstehen, selbst schreiben und digital überarbeiten (z. B. in MS One-Note)
- Zusätzliches Fördermaterial (Rechtschreibung)
- Wörter verlängern
- Verwandte Wörter suchen
- **Klassenarbeit:** eine Fabel nach Vorgaben verfassen, umschreiben oder fortsetzen (**Typ 6**) [Diese Klassenarbeit kann durch die Erstellung eines Fabelbuchs ersetzt werden (vgl. APO-SI §6).]

UV 4: Wer? Was? Wo?... Berichten und informieren, S. 13-32

- Keine Langeweile! – Von Ereignissen berichten
- Experten im Einsatz – In Reportagen informieren und schildern
- Zeugenbericht/ Zeitungsbericht in MS Word verfassen und auf der Grundlage von Kriterien überprüfen (Gruppenarbeit im MS-Teams-Gruppenchat oder Fachteam-Kanal)
- Informationen aus Sachtexten aufeinander beziehen und vergleichen sowie mithilfe verschiedener vorgestellter Suchmaschinen (www.fragFINN.de, www.klexikon.de) im Internet eigene Wissensbestände erweitern und Informationen kritisch prüfen
- eine vorgegebene oder digital recherchierte Tabelle oder ein Diagramm beschreiben und auswerten (möglicher Bezug zum sozialen Schulprojekt VOZAMA/ Madagaskar)
- adverbiale Bestimmungen (u. a. Rechtschreibung von Zeitangaben)
- **Klassenarbeit:** einen Bericht verfassen [auf der Basis von Material] (Typ 2)

UV 5: Himmlisch – Gedichte verstehen und gestalten, S. 159-178

- Gedichte vergleichen_ Reim, Vers und Strophe
- Merkmale von Lyrik (auch digital recherchieren über www.klexikon.de)
- Untersuchung von Inhalt und Form, v. a. Einüben der Analyse der Metrik eines Gedichts
- sprachliche Bilder analysieren lernen
- Gedichte schreiben, weiterschreiben (etwa digital mit MS Word oder PowerPoint)
- einen Gedichtvortrag einüben, digital aufzeichnen (über die App Sprachmemos auf dem iPad) und mit atmosphärischen Tonelementen unterlegen (zum Beispiel mit dem Schnittprogramm Audacity, inhaltlich vorbereitet durch das Lernmodul „O-Ton, Geräusch und Atmo: Das Mikrofon richtig einsetzen“ der Medienbox NRW)
- **Klassenarbeit:** ein Gedicht (z. B. Naturgedicht) mit Hilfe von Fragen untersuchen (Typ 4a)

UV 6: Jugendbuch (Lektüre frei wählbar, thematisch am christlichen Profil orientiert), ggf. vorher oder bei Zeitmangel ersatzweise Kapitel „Unsere Lieblingsbücher“, S. 119-140

- ein automatisch generiertes Inhaltsverzeichnis in MS Word erstellen Personenkonstellationen erkennen und mithilfe der MindMap-App „Simple Minds“ auf dem iPad visualisieren und präsentieren
- Figurencharakterisierung: das Verhalten von Figuren analysieren und bewerten
- historische oder biographische Hintergründe im Internet recherchieren und einbeziehen (Autor, Zeit usw.), zum Beispiel mithilfe des Webtools www.fragFINN.de
- ggf. eine filmische Umsetzung der literarischen Vorlage untersuchen und in Form eines Kurzvortrages mit Bildausschnitten (Screenshot oder Snipping Tool) in One-Note bewerten
- evtl. Anfertigung eines (digitalen) Lesetagebuchs parallel zur häuslichen Lektüre
- **Klassenarbeit:** ein Ereignis aus der Perspektive einer literarischen Figur erzählen (Typ 1); alternativ: zu einem im Unterricht thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen (Typ 3)

Möglich: ein Lesetagebuch, das die Schüler parallel zur häuslichen Lektüre anfertigen und in einer Mappe abgeben, kann in die sonstige Mitarbeit einfließen.

Klasse 7 (G9): Deutschbuch Cornelsen (außer UV 6: PAUL D 7)

- Projekte der Jahrgangsstufe: ggf. Theaterabend

Unterrichtsthemen

UV 1: Faszinierendes Mittelalter – Beschreiben und erklären, S. 37-54

Ggf. auch Kapitel 2 aus Deutschbuch 6 verwenden

- Ritterturniere, Gaukler, Spielleute – Personen, Bilder und Vorgänge beschreiben
- eine Vorgangsbeschreibung verfassen
- Textsorten: Kochrezept, Bastelanleitung, Experiment
- grammatische Grundkenntnisse: Genus Verbi – Aktiv und Passiv
- Übungs- und Wiederholungsphase: alle Tempora, Zeitverhältnisse, Differenzierung Passiv/Futur
- Ggf. Erklärvideos zu Vorgängen erstellen
- **Klassenarbeit:** in einem funktionalen Zusammenhang auf der Basis von Materialien eine Vorgangsbeschreibung verfassen (**Typ 2**)

UV 2: Von cleveren Typen – alte und neue Erzählungen, S. 91-114

- Unterhaltsames und Lehrreiches – Kurze Geschichte untersuchen
- Eine überraschende Wende – Inhalte wiedergeben
- Eine Inhaltsangabe schreiben
- grammatische Grundkenntnisse: Modus, direkte und indirekte Rede (Konjunktiv I, II)
- Übungs- und Wiederholungsphase: Bildung starke und schwache Verben
- Projektvorschlag: ein Buch vorstellen
- **Klassenarbeit:** eine Inhaltsangabe verfassen (**Typ 5**)

UV 3: Gedichte erzählen Geschichten, Balladen untersuchen und gestalten, S. 137-160

- Schaurig und spannend – Balladen erschließen und vortragen
- Entstehungsgeschichte der Gattung Ballade (Moritat und Bänkelsang)
- Gattungsmerkmale erarbeiten
- sprachliche Mittel und ihre Wirkung untersuchen
- die Rezitation einer Ballade erarbeiten und präsentieren
- Stoff für eine Reportage – eine Ballade umgestalten
- Projekt: individuelle Auseinandersetzung mit einer Ballade (z. B. Vertonung als Hörspiel, pantomimische Darstellung usw.)
- **Klassenarbeit:** eine Ballade mithilfe von Fragen untersuchen (**Typ 4a**)

UV 4: Lesen einer epischen Ganzschrift

- (z. B. „Das Jahr der Wölfe“, „Ein Schatten wie ein Leopard“, „Der gelbe Vogel“ oder „Es geschah im Nachbarhaus“), *Literarische und andere Texte zum Thema Selbstfindung und Identität untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen, ggf. recherchebasierte Autorenporträts erstellen und mediengestützt präsentieren*
- ggf. vorher oder bei Zeitmangel alternativ: „Es ist nicht geheuer dort – Jugendromane lesen und verstehen“ (Deutschbuch, S. 115-137)
- einzelne Erzählstränge verfolgen
- Charakterisierungen von Figuren; Ermitteln von Figurenkonstellationen
- das Handeln von Figuren verstehen und bewerten
- (historische) Hintergründe erarbeiten und in die Analyse der Handlung mit einbeziehen
- **Klassenarbeit:** eine Argumentation zu einem Sachverhalt (Ganzschrift- Lektüre) verfassen, z. B. eine kritische Auseinandersetzung mit einer Figur (**Typ 3**) oder produktionsorientiert zu Texten schreiben (**Typ 6**)

UV 5: On sein, Off sein, Ich sein – Über Medien informieren, S. 13-36

- Meine beste Seite – sich in Medien darstellen
- Literarische Texte untersuchen und über Cybermobbing informieren
- einen Informationstext verfassen
- themenbezogene Sachtexte auswerten
- soziale Netzwerke kritisch bewerten und miteinander vergleichen
- in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren
- auf der Grundlage selbst recherchierter Informationen einen Ratgeber zum Umgang mit digitaler Kommunikation erstellen
- **Klassenarbeit:** auf der Basis von Materialien einen informativen Text verfassen (**Typ 2**) oder produktionsorientiert zu Texten schreiben (ggf. mit Reflexionsaufgabe), z.B. zu Berichten von Jugendlichen über Cybermobbing einen Ratschlag verfassen (**Typ 6**)

UV 6: Wir sprechen und spielen Theater – Theater erleben, gestern und heute (PAUL D 7, S. 288-311)

Elemente und Berufe rund um das Theater anhand von Sachtexten erschließen
eine Theaterszene kriterienorientiert entwerfen, inszenieren und aufführen
(Grundlage z.B.: die Ballade „Kaspar Hauser“)

Sketche aufführen und ihre Komik analysieren (Theaterszenen: Lorient)

- **Klassenarbeit:** einen literarischen Text analysieren (**Typ 4a**) oder Texte nach einfachem Textmuster fortsetzen (**Typ 6**)

Klasse 8 (G9): PAUL D 8

- Projekte der Jahrgangsstufe: Zeitung in Schule des Medienhauses Aachen

Unterrichtsthemen

UV 1: Kurzgeschichten

- möglicher thematischer Schwerpunkt: von Grenzsituationen und ungewöhnlichen Ereignissen
- Merkmale einer Kurzgeschichte: formale und inhaltliche Aspekte
- textimmanente Analyse- und Interpretationsverfahren
- Projektvorschlag: eigene Kurzgeschichte verfassen
- **Klassenarbeit:** einen literarischen Text analysieren und interpretieren (**Typ 4a**)

UV 2: Wirklich, möglich, nur gedacht... Der Modus einer Aussage

- Verbflexion: Wiederholung der Bildung des Konjunktivs I und II
- Realis – Potentialis – Irrealis: Wirkung und Bedeutung unterschiedlicher Modi
- Modalverben
- die indirekte Rede
- Wiederholungsphase Modus/Indirekte Rede
- Ergänzend: Einheit zur Zeichensetzung
- **keine Klassenarbeit (aber: Verwendung indirekter Rede beim Thema „Zeitung“ (s. u.))**
- **optional: Test Modus/Zeichensetzung**

UV 3: Zeitung

- Aufbau einer Tageszeitung
- die Arbeit einer Presseagentur
- Artikelformen: Nachricht, Bericht, Interview, Reportage, Kommentar
- formaler Aufbau eines Zeitungsberichts: Schlagzeile, Unterteile, Head, Body, Lead-Stil (umgekehrte Pyramide)
- sachliche Berichterstattung – Boulevardpresse
- Quellaussagen: direkte und indirekte Rede
- Projektvorschlag: eigene Reportagen verfassen
- Vorschlag (optional als Ergänzung): Projektarbeit Vozama (verschiedene Texte in der Bibliothek /auf der Homepage vorhanden)
- **Klassenarbeit:** einen (sachlichen, informativen) Zeitungsbericht verfassen (z.B. auf der Grundlage eines literarischen Textes) (**Typ 2**)

UV 4: Ganzschrift (Drama): Schiller: „Wilhelm Tell“

Alternative:

Hörspiel z. B. Fred Hoerschelmann: „Das Schiff Esperanza“

Goethe: „Götz von Berlichingen“

- **Klassenarbeit:** produktorientiert zu Texten (Drama, Hörspiel) schreiben (mit Reflexionsaufgabe): Verfassen eines inneren Monologes – sich mit einem literarischen Text durch dessen Umgestaltung auseinandersetzen (**Typ 6**)

UV 5: Informieren, argumentieren, erörtern

- ein guter Lehrer/eine gute Lehrerin: Wer oder was ist das? – Einen Sachverhalt klären
- argumentieren statt behaupten
- Übungen zum Argumentieren
- Streitgespräche
- eine Karikatur analysieren
- einen Leserbrief verfassen
- einen Leserbrief untersuchen

- Übungsphase Syntax, logische Beziehung von Nebensätzen, Rechtschreibung das/dass

Vorschlag zur Vertiefung:

Jugend debattiert: die Struktur einer Debatte einüben und einen Klassenwettbewerb durchführen

- **Klassenarbeit:** : eine [textbasierte] Argumentation zu einem Sachverhalt (Kurzgeschichten) verfassen (**Typ 3**)

UV 6: In Gedichten sich selbst aussprechen

- „Ich will nicht sein, so wie ihr mich wollt“ – den eigenen Weg suchen
- Ich und die Natur: Bäume – Gedichte beschreiben und deuten
- andere thematische Schwerpunkte möglich
- **Klassenarbeit:** (mit Hilfe von Fragen) ein Gedicht analysieren (**Typ 4a**)

Klasse 9 (G9): PAUL D 9

- Projekte der Jahrgangsstufe:
-

Unterrichtsthemen

UV 1: Werbewelten – Medienwelten

- Werbung in den Printmedien – Analyse von Bildteil und Slogan einer Werbeanzeige
- AIDA-Formel
- Möglichkeiten und Grenzen von Werbung
- Werbeanzeige oder Werbespots untersuchen
- Werbeformen im Internet
- **Klassenarbeit:** eine Printanzeige analysieren (**Typ 4a**) oder den Text einer Printanzeige unter vorgegebenen Gesichtspunkten sprachlich analysieren und überarbeiten [und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen] (**Typ 5**)

UV 2: Roman (z. B. „Tschick“ oder „Der Richter und sein Henker“)

- Merkmale eines Romans und gattungsspezifische Merkmale (z. B. Kriminalroman)
- Figurenkonstellationen, Charakterisierungen
- unterschiedliche Erzählstränge
- Erzähltechnik: Perspektive, Verhalten, Form, Raumgestaltung
- (Leit-)Motivik
- evtl. Anfertigung eines Lesetagebuchs parallel zur häuslichen Lektüre
- **Klassenarbeit:** produktionsorientiert zu Texten (Roman, Jugendroman) schreiben [mit Reflexionsaufgabe] (**Typ 6**)

UV 3: „Kein Bock auf nen Date?“ – Unsere Sprache im Wandel – heute, gestern, morgen

- Sprachvarianten
- Jugendsprache analysieren
- kritische Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Aspekten der Jugendsprache – Sachtexte analysieren und kritisch dazu Stellung nehmen
- „Mailen“, „Chatten“, „Simsen“
- **Klassenarbeit:** eine [ggf. auch textbasierte] Argumentation zu einem Sachverhalt (z. B. Jugendsprache) erstellen/textgebundene Erörterung (dialektische), gegebenenfalls mit Textimpuls, verfassen (**Typ 3**)

UV 4: „Die Straßen flammen bunt“ – Stadtgedichte

- ambivalente Stadtgedichte beschreiben und deuten
- verschiedene Sichtweisen des lyrischen Ichs erkennen
- sprachliche Bilder untersuchen
- sprachliche Gestaltungsmittel bestimmen
- eine Gedichtanalyse verfassen
- Gedichte vortragen
- Stadtdarstellung in modernen Songs kennen lernen (z. B. Berlin in unterschiedlichen Popsongs)
- **Klassenarbeit:** durch Fragen bzw. Aufgaben geleitet: aus kontinuierlichen und/oder diskontinuierlichen Texten (z. B. Stadt-Gedichte) Informationen ermitteln, Textausagen deuten und abschließend reflektieren und bewerten (**Typ 4b**)

UV 5: Drama (z. B. „Der Hauptmann von Köpenick“, „Der Biberpelz“, „Biedermann und die Brandstifter“ oder Frühlingserwachen“)

- Merkmale eines Dramas, Verlauf der dramatischen Handlung
- szenische Interpretation: Standbilder (z. B. zur Figurenkonstellation), Rollenbiografie, szenisches Lesen (Dialoganalyse), szenische Improvisation
- aspektgeleitete Analyse des Dramas
- geschichtliche Hintergründe
- eine Inszenierung (oder Verfilmung) des Dramas mit der Vorlage vergleichen
- keine Klassenarbeit/ggf. Klassenarbeit (Drama), wenn mit Roman getauscht wird: produktionsorientiert zu Texten schreiben (mit Reflexionsaufgabe), z. B.: Plädoyer, Brief, Monolog (Typ 6)