

# UNTERRICHTSREIHEN UND AUFGABENTYPEN IM FACH DEUTSCH

Die Reihenfolge der Unterrichtseinheiten ist nicht unumstößlich. Ggf. wird die Abfolge verändert, um individuell auf die besonderen Voraussetzungen und Bedürfnisse der Klasse einzugehen. Auch inhaltlich kann auf die Lerngruppe reagiert werden.

KLASSE 5	
Eingeführtes Lehrwerk:	Deutschbuch Cornelsen
Projekte der Jahrgangsstufe:	zu Beginn des Schuljahres: Bücherwürfel
	im laufenden Jahr: Welttag des Buches

UV 1: Unsere neue Schule – sich und andere informieren	S. 13 - 40
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ In der neuen Klasse – Informationen sammeln und austauschen</li><li>▪ Schulgeschichten lesen und verstehen</li><li>▪ Einen Brief schreiben</li><li>▪ Kommunikationskonventionen und Kommunikationsrollen: Adressaten- und Situationsbezug</li><li>▪ Erste Formen argumentierenden Schreibens: den Adressaten über Sachverhalte informieren und überzeugen</li><li>▪ mögliche Anbindung an das Schulsozialprojekt VOZAMA</li></ul>	
Klassenarbeit: einen persönlichen oder offiziellen Brief verfassen, begründete Stellungnahme zu einem Sachverhalt (Typ 3)	

UV 2: Grammatik erforschen (Teil I) - Wortarten	S. 242 - 262
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Unterscheidung von Wortarten (Substantiv/Nomen, Artikel, Verb, Adjektiv, Pronomen, Präposition)</li><li>▪ Wortarten und ihre Funktion im textuellen Zusammenhang erkennen</li><li>▪ grammatische Grundbegriffe</li><li>▪ Orthografie: Übungen zur Groß- und Kleinschreibung</li></ul>	
Klassenarbeit: einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten [z. B. Tempuswechsel, Satzerweiterungen, Überprüfung grammatischer Regeln o. ä.] (Typ 5)	

UV 3: Plötzlich ging das Licht aus – Spannend erzählen	S. 77 - 104
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Abenteuer im Alltag – Erlebnisse erzählen</li><li>▪ Da schlug es Mitternacht! – Gruselgeschichten lesen und schreiben</li><li>▪ Kommunikationsrollen und -konventionen: mündliches und schriftliches Erzählen</li><li>▪ Satzübergreifende Textmuster: Aufbau einer Erzählung</li><li>▪ Figuren und Perspektiven in literarischen Texten: Gedanken und Gefühle beschreiben</li><li>▪ Typische grammatische Konstruktionen: die wörtliche Rede und ihre Zeichensetzung</li><li>▪ Wortfelder, u. a. „sagen“ mithilfe von MS PowerPoint oder der WebTools <a href="http://www.wortwolken.com">www.wortwolken.com</a> bzw. Mentimeter erstellen und präsentieren</li><li>▪ Schreibkonferenz – eigene Texte auch digital mit MS Word erstellen, überprüfen und überarbeiten</li><li>▪ Lesarten von Literatur und Lebensweltbezüge: Projekte rund ums Erzählen (z. B. eine eigene Bildergeschichte mit <a href="http://www.padlet.com">www.padlet.com</a> oder in MS PowerPoint gestalten und dazu erzählen)</li></ul>	
Klassenarbeit: eine Geschichte (z. B. Bildergeschichte) nach Vorgaben [auf der Basis von Materialien oder Mustern erzählen] (Typ 1); Projektarbeit	

**UV 4: Es war einmal – Märchen untersuchen und schreiben**

S. 145 - 168

- Verzauberte Welt – Märchen lesen und vergleichen
- Merkmale und Textmuster (auch in Form einer Kurzpräsentation arbeitsteilig in Form eines Gallerywalks mit MS OneNote präsentieren)
- Figuren, Handlungen und Perspektiven in literarischen Texten: Märchen lesen und verstehen
- Schreibprozess/ Muster der Textorganisation: Märchen selbst schreiben und digital mit überarbeiten
- Märchen als Tradition
- alte Märchen – anders erzählt (Perspektivwechsel)

Klassenarbeit: ein Märchen verfassen, umschreiben oder fortsetzen (Typ 6)

**UV 5: Rechtschreibung erforschen, Strategien und Regeln finden**

S. 283 - 312

- Groß- und Kleinschreibung
- Wiederholung: s-Laute
- Dehnung, lange und kurze Vokale, Konsonantendopplung
- Übung und Vertiefung mit Lern-Apps oder erstellten Quiz (MS Forms, Kahoot, Mentimeter)
- die Schreibweise eines Wortes ableiten
- Trennungsregeln
- Methoden der Selbstkontrolle – mit einem (Online-) Wörterbuch arbeiten sowie Rechtschreibkontrolle in MS Word nutzen und reflektieren
- Nutzung digitaler Informationsquellen mit kritischer Prüfung der Quellen (z. B. Online-Duden vs. Forumsbeitrag)

Klassenarbeit: Diktat eines kurzen Textes – zum thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen; Rechtschreiberegeln kennen und anwenden: Text mit Hilfe von Regeln überarbeiten (Typ 3)

**UV 6: Grammatik erforschen – Sätze und Satzglieder**

S. 263 - 278

- Satzglieder als Bausteine des Satzes verstehen und unterscheiden
- Die Satzklammer im Deutschen mittels Umstell- und Ersatzprobe erkennen
- Subjekt, Prädikat, Objekte (Akkusativ-, Dativ-, Genitiv-, Präpositionalobjekt) und adverbiale Bestimmungen auch mithilfe von Lern-Apps und digitalen Markierungsmöglichkeiten (MS OneNote oder MS Teams + Apple Pen) bestimmen

Klassenarbeit: Einen Text nach vorgegebenen Kriterien überarbeiten [bspw. Umstellung oder Ersetzung einzelner Satzglieder] (Typ 5)

**UV 7 (nach der letzten Klassenarbeit): individuelle Förderung von Basiskompetenzen**

- Individualisiertes Stationenlernen, in dem gezielt an eigenen Schwächen gearbeitet werden soll.
- Grammatik: Wortarten und Satzglieder
- Rechtschreibung: Rechtschreibstrategien und Überarbeitung von Texten
- Leseverstehen
- Textgestaltung

## KLASSE 6

Eingeführtes Lehrwerk: Deutschbuch Cornelsen

Projekte der Jahrgangsstufe: Vorlesewettbewerb

### UV 1: Freundschaften-Erzählen und gestalten, S. 73-96

S. 73 - 96

#### Alternativ: Abenteuergeschichten aus PAUL D 6

- Durch dick und dünn! – Von Freundschaften erzählen
- zu Freundschaftsgeschichten schreiben
- einen Erzählkern ausgestalten
- eine Erzählung im Hinblick auf Spannung untersuchen und eine Spannungskurve in Kleingruppen grafisch gestalten und digital präsentieren (etwa mithilfe von MS OneNote, PowerPoint oder Word)
- das Verhalten einer Person beurteilen und reflektieren, etwa durch ein digital aufgezeichnetes Interview mit einer literarischen Figur (App Sprachmemos auf dem iPad oder Aufnahmefunktion in MS Teams; die Interviewvorbereitung erfolgt durch das Lernmodul „Frage-Techniken“ der Medienbox NRW)
- eine literarische Figur charakterisieren
- einen Jugendroman, einen Romanauszug oder einen Autor vorstellen (bspw. durch eine Digitalrecherche über [www.fragFINN.de](http://www.fragFINN.de) zu Erich Kästner) mit anschließender Präsentation (MS Word, MS PowerPoint)
- mögliche Übungseinheit zur Rechtschreibung:
- s-Laute (s-ss-ß)

Klassenarbeit: Einen Text mit Hilfe von Fragen bzw. Aufgaben untersuchen, deuten und ggf. bewerten (Typ 4b)

### UV 2: Grammatik erforschen, Sätze und Satzglieder

S. 267 - 288

- Unterscheidung Satzreihe – Satzgefüge
- Arten der logischen Verknüpfung in Satzgefügen
- Zeichensetzung in Satzreihen und Satzgefügen
- Sprachlich-stilistische Übungen
- gleichzeitig: Übungseinheit zur Zeichensetzung:
- Komma in Satzreihe und Satzgefüge
- Rechtschreibung/ Grammatik: das – dass
- Übung und Vertiefung mit Lern-Apps oder erstellten Quiz (MS Forms, Kahoot!, Mentimeter)
- Groß oder klein? Wie schreibt man es?
- Nominalisierung von Verben und Adjektiven

Klassenarbeit: einen Text nach vorgegebenen Kriterien (z. B. Satzstrukturen: Satzreihe – Satzgefüge) überarbeiten (Typ 5)

### UV 3: Versteckte Wahrheiten – Fabeln lesen und gestalten

S. 141 - 158

#### Alternativ: Sagen

- Von Füchsen und anderen Tieren – Merkmale von Fabeln kennenlernen
- Merkmale und Textmuster anwenden sowie in Form einer Kurzpräsentation arbeitsteilig mit MS Word oder OneNote präsentieren
- Fabeln lesen, verstehen, selbst schreiben und digital überarbeiten (z. B. in MS OneNote)
- Zusätzliches Fördermaterial (Rechtschreibung)
- Wörter verlängern, Verwandte Wörter suchen

Klassenarbeit: eine Fabel nach Vorgaben verfassen, umschreiben oder fortsetzen (Typ 6) [Diese Klassenarbeit kann durch die Erstellung eines Fabelbuchs ersetzt werden (vgl. APO-SI §6).] Alternativ: Eine Sage auf Basis selbst angefertigter Notizen nacherzählen

## UV 4: Wer? Was? Wo?... Berichten und informieren

S. 13 - 32

- Keine Langeweile! – Von Ereignissen berichten
- Experten im Einsatz – In Reportagen informieren und schildern
- Zeugenbericht/ Zeitungsbericht in MS Word verfassen und auf der Grundlage von Kriterien überprüfen (Gruppenarbeit im MS-Teams-Gruppenchat oder Fachteam-Kanal)
- Informationen aus Sachtexten aufeinander beziehen und vergleichen sowie mithilfe verschiedener vorgestellter Suchmaschinen ([www.fragFINN.de](http://www.fragFINN.de), [www.klexikon.de](http://www.klexikon.de)) im Internet eigene Wissensbestände erweitern und Informationen kritisch prüfen
- eine vorgegebene oder digital recherchierte Tabelle oder ein Diagramm beschreiben und auswerten (möglicher Bezug zum sozialen Schulprojekt VOZAMA/ Madagaskar)
- adverbiale Bestimmungen (u. a. Rechtschreibung von Zeitangaben)

Klassenarbeit: einen Bericht verfassen [auf der Basis von Material] (Typ 2)

## UV 5: Gedichte verstehen und gestalten

S. 159 - 178

- Gedichte vergleichen - Reim, Vers und Strophe
- Merkmale von Lyrik (auch digital recherchieren über [www.klexikon.de](http://www.klexikon.de))
- Untersuchung von Inhalt und Form, v. a. Einüben der Analyse der Metrik eines Gedichts
- sprachliche Bilder analysieren lernen
- Gedichte schreiben, weiterschreiben (etwa digital mit MS Word oder PowerPoint)
- einen Gedichtvortrag einüben, digital aufzeichnen (über die App Sprachmemos auf dem iPad) und mit atmosphärischen Tonelementen unterlegen (zum Beispiel mit dem Schnittprogramm Audacity, inhaltlich vorbereitet durch das Lernmodul „O-Ton, Geräusch und Atmo: Das Mikrofon richtig einsetzen“ der Medienbox NRW)

Klassenarbeit: ein Gedicht (z. B. Naturgedicht) mit Hilfe von Fragen untersuchen (Typ 4a)

## UV 6: Jugendbuch (Lektüre frei wählbar, thematisch am christlichen Profil orientiert), ggf. vorher oder bei Zeitmangel ersatzweise Kapitel „Unsere Lieblingsbücher“

- ein automatisch generiertes Inhaltsverzeichnis in MS Word erstellten Personenkonstellationen erkennen und mithilfe der MindMap-App „Simple Minds“ auf dem iPad visualisieren und präsentieren
- Figurencharakterisierung: das Verhalten von Figuren analysieren und bewerten
- historische oder biographische Hintergründe im Internet recherchieren und einbeziehen (Autor, Zeit usw.), zum Beispiel mithilfe des Webtools [www.fragFINN.de](http://www.fragFINN.de)
- ggf. eine filmische Umsetzung der literarischen Vorlage untersuchen und in Form eines Kurzvortrages mit Bildausschnitten (Screenshot oder Snipping Tool) in OneNote bewerten
- evtl. Anfertigung eines (digitalen) Lesetagebuchs parallel zur häuslichen Lektüre

Klassenarbeit: ein Ereignis aus der Perspektive einer literarischen Figur erzählen, eine literarische Figur anhand einer Szene charakterisieren (**Typ 1**); alternativ: zu einem im Unterricht thematisierten Sachverhalt begründet Stellung nehmen (**Typ 3**)

Möglich: ein Lesetagebuch, das die Schüler parallel zur häuslichen Lektüre anfertigen und in einer Mappe abgeben, kann in die sonstige Mitarbeit einfließen.

## KLASSE 7

Eingeführtes Lehrwerk:	Deutschbuch Cornelsen (außer UV 6: PAUL D7)
Projekte der Jahrgangsstufe:	ggf. Theaterabend

### UV 1: Faszinierendes Mittelalter – Beschreiben und erklären

S. 37 - 54

#### Ggf. auch Kapitel 2 aus Deutschbuch 6 verwenden

- Ritterturniere, Gaukler, Spielleute – Personen, Bilder und Vorgänge beschreiben
- eine Vorgangsbeschreibung verfassen
- Textsorten: Kochrezept, Bastelanleitung, Experiment
- grammatische Grundkenntnisse: Genus Verbi – Aktiv und Passiv
- Übungs- und Wiederholungsphase: alle Tempora, Zeitverhältnisse, Differenzierung Passiv/Futur
- Ggf. Erklärvideos zu Vorgängen erstellen

Klassenarbeit: in einem funktionalen Zusammenhang auf der Basis von Materialien eine Vorgangsbeschreibung verfassen (Typ 2)

### UV 2: Von cleveren Typen – alte und neue Erzählungen

S. 91 - 114

- Unterhaltsames und Lehrreiches – Kurze Geschichte untersuchen
- Eine überraschende Wende – Inhalte wiedergeben
- Eine Inhaltsangabe schreiben
- grammatische Grundkenntnisse: Modus, direkte und indirekte Rede (Konjunktiv I, II)
- Übungs- und Wiederholungsphase: Bildung starke und schwache Verben
- Projektvorschlag: ein Buch vorstellen

Klassenarbeit: eine Inhaltsangabe verfassen (Typ 5)

### UV 3: Gedichte erzählen Geschichten, Balladen untersuchen und gestalten

S 137 - 160

- Schaurig und spannend – Balladen erschließen und vortragen
- Entstehungsgeschichte der Gattung Ballade (Moritat und Bänkelsang)
- Gattungsmerkmale erarbeiten
- sprachliche Mittel und ihre Wirkung untersuchen
- die Rezitation einer Ballade erarbeiten und präsentieren
- Stoff für eine Reportage – eine Ballade umgestalten
- Projekt: individuelle Auseinandersetzung mit einer Ballade (z. B. Vertonung als Hörspiel, pantomimische Darstellung usw.)

Klassenarbeit: eine Ballade mithilfe von Fragen untersuchen (Typ 4a)

#### **UV 4: Lesen einer epischen Ganzschrift**

z. B. „Das Jahr der Wölfe“, „Ein Schatten wie ein Leopard“, „Der gelbe Vogel“ oder „Es geschah im Nachbarhaus“. Literarische und andere Texte zum Thema Selbstfindung und Identität untersuchen, ausgestalten, selbst verfassen, ggf. recherchebasierte Autorenporträts erstellen und mediengestützt präsentieren

- **ggf. vorher oder bei Zeitmangel alternativ: „Es ist nicht geheuer dort – Jugendromane lesen und verstehen“ (Deutschbuch, S. 115-137)**
- einzelne Erzählstränge verfolgen
- Charakterisierungen von Figuren; Ermitteln von Figurenkonstellationen
- das Handeln von Figuren verstehen und bewerten
- (historische) Hintergründe erarbeiten und in die Analyse der Handlung mit einbeziehen

Klassenarbeit: eine Argumentation zu einem Sachverhalt (Ganzschrift- Lektüre) verfassen, z. B. eine kritische Auseinandersetzung mit einer Figur (Typ 3) oder produktionsorientiert zu Texten schreiben (Typ 6)

#### **UV 5: On sein, Off sein, Ich sein – Über Medien informieren**

S. 13 - 36

- Meine beste Seite – sich in Medien darstellen
- Literarische Texte untersuchen und über Cybermobbing informieren
- einen Informationstext verfassen
- themenbezogene Sachtexte auswerten
- soziale Netzwerke kritisch bewerten und miteinander vergleichen
- in Suchmaschinen und auf Websites dargestellte Informationen als abhängig von Spezifika der Internetformate beschreiben und das eigene Wahrnehmungsverhalten reflektieren
- auf der Grundlage selbst recherchierter Informationen einen Ratgeber zum Umgang mit digitaler Kommunikation erstellen

Klassenarbeit: auf der Basis von Materialien einen informativen Text verfassen (Typ 2) oder produktionsorientiert zu Texten schreiben (ggf. mit Reflexionsaufgabe), z.B. zu Berichten von Jugendlichen über Cybermobbing einen Ratschlag verfassen (Typ 6)

#### **UV 6: Wir sprechen und spielen Theater – Theater erleben, gestern und heute**

PAUL D7, S. 288-311

- Elemente und Berufe rund um das Theater anhand von Sachtexten erschließen
- eine Theaterszene kriterienorientiert entwerfen, inszenieren und aufführen
- (Grundlage z.B.: die Ballade „Kaspar Hauser“)
- Sketche aufführen und ihre Komik analysieren (Theaterszenen: Lorient)

Klassenarbeit: einen literarischen Text analysieren (Typ 4a) oder Texte nach einfachem Textmuster fortsetzen (Typ 6)

## KLASSE 8

Eingeführtes Lehrwerk:	Deutschbuch Cornelsen
Projekte der Jahrgangsstufe:	„Zeitung in Schule“ des Medienhauses Aachen

### UV 1: Wendepunkte: Kurzgeschichten lesen und verstehen

S. 143 - 168

- Konflikte: Kurzgeschichten erschließen
- Merkmale einer Kurzgeschichte: formale und inhaltliche Aspekte
- Inhalte zusammenfassen und deuten
- textimmanente Analyse- und Interpretationsverfahren
- Projektvorschlag: eigene Kurzgeschichte verfassen

Klassenarbeit: einen literarischen Text analysieren und interpretieren (Typ 4a)

### UV 2: Fakten, Fiktionen, Fälschungen - Konjunktiv und Modalverben

S. 282 - 292

- Verbflexion: Wiederholung der Bildung des Konjunktivs I und II
- Realis – Potentialis – Irrealis: Wirkung und Bedeutung unterschiedlicher Modi
- Modalverben
- die indirekte Rede
- Wiederholungsphase Modus/Indirekte Rede
- Ergänzend: Einheit zur Zeichensetzung

keine Klassenarbeit (aber: Verwendung indirekter Rede beim Thema „Zeitung“ (s. u.))  
optional: Test Modus/Zeichensetzung

### UV 3: Immer auf dem Laufenden - Print- und Online-Texte untersuchen

S. 215 - 240

- journalistische Textsorten kennen lernen
- Zeitungstypen und Ressorts einer Zeitung
- die Arbeit einer Presseagentur
- Artikelformen: Nachricht, Bericht, Interview, Reportage, Kommentar, Glosse
- formaler Aufbau eines Zeitungsberichts: Schlagzeile, Unterteile, Head, Body, Lead-Stil (umgekehrte Pyramide)
- sachliche Berichterstattung – Boulevardpresse
- Quellaussagen: direkte und indirekte Rede
- Online: Vor- und Nachteile interaktiver Nachrichten
- Projektvorschlag: eigene Reportagen verfassen
- Vorschlag (optional als Ergänzung): Projektarbeit Vozama (verschiedene Texte in der Bibliothek /auf der Homepage vorhanden)

Klassenarbeit: einen (sachlichen, informativen) Zeitungsbericht verfassen (z.B. auf der Grundlage eines literarischen Textes) (Typ 2)

#### **UV 4: Ganzschrift (Drama): Schiller: „Wilhelm Tell“**

**Alternative: Hörspiel z. B. Fred Hoerschelmann: „Das Schiff Esperanza“**

**Goethe: „Götz von Berlichingen“**

- Szenen analysieren, vortragen und spielen
- Aufbau des klassischen Dramas
- Dialog- und Figurenanalyse

**Weitere Möglichkeit oder ggf. im Anschluss: Deutschbuch, S. 191-214:**

**„Das Herz eines Boxers“ – Ein modernes Drama untersuchen**

Klassenarbeit: produktorientiert zu Texten (Drama, Hörspiel) schreiben (mit Reflexionsaufgabe):  
Verfassen eines inneren Monologes – sich mit einem literarischen Text durch dessen Umgestaltung auseinandersetzen (Typ 6)

#### **UV 5: Immer online, immer erreichbar? – Diskutieren und argumentieren**

S. 61 - 82

- Streitpunkt Handy, PC und Co. - Argumentieren und überzeugen
- Meinungen begründen, Argumente entfalten
- Gegenargumente entkräften
- Eine Debatte führen
- Machen soziale Netzwerke unglücklich? Materialgestützt argumentieren
- Informationen auswerten und eine Stoffsammlung anlegen
- Eine überzeugende Argumentation schreiben
- Übungsphase Syntax, logische Beziehung von Nebensätzen, Rechtschreibung das/dass

**Vorschlag zur Vertiefung:**

Jugend debattiert: die Struktur einer Debatte einüben und einen Klassenwettbewerb durchführen

Klassenarbeit: eine [textbasierte] Argumentation zu einem Sachverhalt (z.B. in Form eines Leserbriefes) verfassen (Typ 3)

#### **UV 6: Sehnsuchtsort Stadt?! – Songs und Gedichte untersuchen und gestalten**

S. 169 - 190

- den Sprecher im Gedicht bestimmen
- Form und Inhalt: Zusammenhänge erkennen
- die Sprache untersuchen
- ein Gedicht analysieren und interpretieren
- In der Lyrikwerkstatt: spielen, schreiben und gestalten (eine Geschichte zu einem Gedicht schreiben, ein Gedicht szenisch und medial interpretieren)

Klassenarbeit: (mit Hilfe von Fragen) ein Gedicht analysieren (Typ 4a)

## KLASSE 9

Eingeführtes Lehrwerk:	Deutschbuch Cornelsen
Projekte der Jahrgangsstufe:	Eine eigene Werbung gestalten und präsentieren

**UV 1: Werbewelten – Medienwelten** (entsprechendes Kapitel in PAUL D9 und anderes Material, da es im Deutschbuch Cornelsen nichts dazu gibt)

- Werbung in den Printmedien – Analyse von Bildteil und Slogan einer Werbeanzeige
- AIDA-Formel
- Möglichkeiten und Grenzen von Werbung
- Werbeanzeige oder Werbespots untersuchen
- Werbeformen im Internet

Klassenarbeit: eine Printanzeige analysieren (Typ 4a) oder den Text einer Printanzeige unter vorgegebenen Gesichtspunkten sprachlich analysieren und überarbeiten [und ggf. die vorgenommenen Textänderungen begründen] (Typ 5)

**UV 2: Roman (z. B. „Tschick“ oder „Der Richter und sein Henker“)**

(siehe auch entsprechendes Kapitel zu „Tschick“ im Deutschbuch Kl.8)

- Merkmale eines Romans und gattungsspezifische Merkmale (z. B. Kriminalroman)
- Figurenkonstellationen, Charakterisierungen
- unterschiedliche Erzählstränge
- Erzähltechnik: Perspektive, Verhalten, Form, Raumgestaltung
- (Leit-)Motivik
- evtl. Anfertigung eines Lesetagebuchs parallel zur häuslichen Lektüre

Klassenarbeit: produktionsorientiert zu Texten (Roman, Jugendroman) schreiben [mit Reflexionsaufgabe] (Typ 6)

**UV 3: Sprachgebrauch, Sprachtrends, Sprachkritik – Sprache unter der Lupe**

S. 265 - 286

- Mehrsprachigkeit und Sprachvarietäten
- Äußere und innere Mehrsprachigkeit
- Öffentlicher und privater Sprachgebrauch
- Verfall oder Bereicherung? Sprachwandel und Sprachtrends
- Anglizismen, Einfluss der Medien
- Politisch korrekte Sprache
- Geschlechtergerechte Sprache
- Euphemismen oder Klartext?-Sprache beurteilen
- Framing-Mit Sprache das Denken lenken?

Klassenarbeit: eine [ggf. auch textbasierte] Argumentation zu einem Sachverhalt erstellen/textgebundene Erörterung (dialektische), gegebenenfalls mit Textimpuls, verfassen (Typ 3)

#### UV 4: Minne, Love, Amour, Ask... - Liebeslyrik interpretieren

S. 169 - 190

- Wenig Worte für viel Gefühl-Liebeslyrik untersuchen
- verschiedene Sichtweisen des lyrischen Ichs erkennen
- sprachliche Bilder untersuchen und sprachliche Gestaltungsmittel bestimmen
- Literarische Texte, z.B. Song und Sonett, vergleichen
- Liebeslyrik verschiedener Epochen
- eine Gedichtanalyse verfassen

Klassenarbeit: einen literarischen Text analysieren und interpretieren (Typ 4a)

#### UV 5: „Die Physiker“ - Ein modernes Drama untersuchen

S. 191 - 218

- Verantwortung übernehmen!?-Handlung und Figuren untersuchen
- den Hintergrund verstehen
- Schauplatz und Exposition untersuchen
- Gespräche untersuchen
- zu den Ansichten von Figuren Stellung nehmen
- eine Dramenszene untersuchen und interpretieren
- eine Inszenierung (oder Verfilmung) des Dramas mit der Vorlage vergleichen

keine Klassenarbeit/ggf. Klassenarbeit (Drama),  
wenn mit Roman getauscht wird: produktionsorientiert zu Texten schreiben (mit Reflexionsaufgabe),  
z. B.: Plädoyer, Brief, Monolog (Typ 6)

Sollte noch Zeit sein, könnten wahlweise

- Kapitel 1 „Auslaufmodell Mensch? - Über Sachverhalte informieren“
  - Kapitel 3 „Körperkult und Rollenbilder? - Diskutieren und erörtern“
  - Kapitel 10 „Freiheit um jeden Preis? - Den Film „Ballon“ untersuchen“
- als zusätzliches Unterrichtsvorhaben durchgeführt werden.

## KLASSE 10

Eingeführtes Lehrwerk:	Deutschbuch Cornelsen
Projekte der Jahrgangsstufe:	Podiumsdiskussion Klimaschutz Digitale Pinnwand Bertolt Brecht

### UV 1: „Ruhm“ - Einen Roman interpretieren und die Literaturverfilmung untersuchen

S. 239 - 264

- Themen, Motive, Gattung verstehen
- Raum, Zeit, Erzähler deuten
- Romankomposition, Thema und Leitmotiv untersuchen
- Vom Roman zum Film-Den Aufbau vergleichen
- Eine Filmszene verstehen und deuten
- Identitätswechsel und Identitätsverlust
- Roman und Film vergleichen

Klassenarbeit: einen Sachtext, medialen Text oder literarischen Text analysieren und interpretieren (Typ 4a)

### UV 2: Klimaschutz: Was können wir tun? - Das Pro und Kontra erörtern

S. 61 - 90

- Gesprächsstrategien und Argumenttypen untersuchen
- Scheinargumente erkennen und erfolgreich kontern
- Schulstreiks fürs Klima?-Eine Podiumsdiskussion führen
- Brauchen wir eine Videoüberwachung?-Strittige Themen schriftlich erörtern
- Materialgestützt das Pro und Contra erörtern
- Erörtern im Anschluss an einen Sachtext

Klassenarbeit: eine textbasierte Argumentation zu einem Sachverhalt erstellen (Typ 3)

### UV 3: „Kabale und Liebe“-Ein klassisches Drama interpretieren Alternativ: Der Hauptmann von Köpenick“, „Der Biberpelz“, „Biedermann und die Brandstifter“ oder Frühlingserwachen“

S. 209 - 238

**ODER:**

**„Der Kampf um das Morgen.“ Literatur zwischen Utopie und Dystopie –  
Literarische Utopien kennenlernen: Marc-Uwe Kling: „Qualityland“**

- die Exposition untersuchen
- Figurenkonstellation, Dialoganalyse
- geschichtliche Hintergründe
- Vater-Sohn-Konflikt
- Luises tragischer Konflikt
- Aufbau des klassischen Dramas
- Inszenierungen untersuchen
- Eine Dramenszene interpretieren und dazu Stellung nehmen

Klassenarbeit: einen literarischen Text analysieren (Typ 4a) oder produktionsorientiert zu Texten schreiben (Typ 6)

#### UV 4: Dichten für eine bessere Welt-Politische Lyrik interpretieren

S. 185 - 208

- Text, Musik, Bild-mediale Seiten eines Songs untersuchen
- Song und Videoclip vergleichen
- Engagierte Lyrik aus verschiedenen Epochen interpretieren:
- Politische Dichtung des Vormärz
- Lyrik nach dem Zweiten Weltkrieg und dem Holocaust
- Engagierte Lyrik in heutiger Zeit
- Eine Gedichtinterpretation verfassen

Keine Klassenarbeit

#### UV 5: Vorbereitung auf die zentrale Prüfung am Ende der Klasse 10

Termin: 14.05.2023

Nachschreibtermin: 29.05.2024

**entsprechende Literatur wird bestellt, Unterlagen auch im Team Fachschaft Deutsch**

Die schriftliche Prüfung besteht aus zwei Teilen.

Im ersten Teil werden Basiskompetenzen im Leseverstehen durch einzelne Teilaufgaben überprüft. Diese Teilaufgaben orientieren sich an den Aufgabenformaten der Lernstandserhebungen und enthalten halboffene und geschlossene Aufgabenformate (z. B. Multiple-Choice).

Im zweiten Teil müssen die Schülerinnen und Schüler zwischen zwei unterschiedlichen, komplexeren Aufgabenstellungen wählen. Die erste Wahlaufgabe orientiert sich am **Aufgabentyp 4a**, die zweite an einem der beiden **Aufgabentypen 2 oder 4b** der Kernlehrpläne.

#### UV 6: Ggf. Bertolt Brecht - Einen Autor kennen lernen

S. 111 - 130

- Mit Literatur wachrütteln - wie kann Theater politisch Einfluss nehmen?
- Das epische Theater
- Die Dreigroschenoper
- Geschichten von Herrn Keuner
- Brechts Gebrauchslyrik
- Rund um Brecht-Informieren und präsentieren
- Projekt: eine digitale Pinnwand zu Bertolt Brecht erstellen

Keine Klassenarbeit